ŞTIINŢA TANTRISMULUI

„Flacăra Sexuală este, fără nicio îndoială, o Realitate a lui Jehova şi a Vedelor în acelaşi timp. Flacăra Sexuală este Zeiţa Cuvântului adorată de înţelepţi. Când ea se trezeşte, ne dă Iluminarea".

Samael Aun Weor

ŞARPELE SACRU

„Trebuie să recunoaştem că în Mexic, cultura Serpentină a fost şi este formidabilă. Fiecare sculptură aztecă este o carte minunată de Ştiinţă Ocultă.

Ne-am extaziat contemplându-l pe Quetzalcoatl cu Şarpele încolăcit în jurul corpului său şi cu Lingam-Yoni în mâinile sale. Am rămas uimiţi contemplând giganticul Şarpe devorându-l pe Mag. Am fost copleşiţi de o veneraţie unică văzând Tigrul cu un phallus atârnat de gât. Într-adevăr, Cuvântul este în acest Phallus.

Autenticele culturi aztecă şi maya, egipteană şi caldeeană etc. sunt Culturi Serpentine care nu pot fi înţelese fără Magia Sexuală şi Kundalini.

Orice cultură arhaică este Serpentină. Orice civilizaţie autentică şi veritabilă este Serpentină. O civilizaţie fără înţelepciunea Şarpelui nu este o adevărată civilizaţie".

Samael Aun Weor: „Căsătoria Perfectă".

În Doctrinele Religioase ale Gnosticilor se poate vedea cel mai bine semnificaţia veritabilă a Dragonului (Lucifer), a Şarpelui, a Ţapului şi a tuturor acestor simboluri de puteri despre care se spune astăzi că sunt puteri ale Răului.

Iisus, Marele Kabir, nu i-ar fi sfătuit niciodată pe discipolii săi să

se arate la fel de înţelepţi ca Şarpele, dacă acesta ar fi fost un simbol al Demonului; nici Ophiţii, înţelepţii Gnostici Egipteni din „Fraternitatea Şarpelui", n-ar mai fi slăvit o viperă vie în ceremoniile lor ca emblemă a înţelepciunii, a Divinei Sophia.

Şarpele Aztec apare infailibil în situaţii insolite care bulversează total determinismul său organic: coada e înlocuită printr-un al doilea cap, într-o atitudine extraordinară care-l ridică deasupra nămolului pământului, servind ca bază dezvoltării ignice.

În Culturile din ANAHUAC, corpul viperei este continuu modificat printr-o acţiune neobişnuită care imprimă o schimbare radicală naturii sale originare.

Remarcăm fie capul dublu, care aminteşte într-un mod cu totul clar această figură circulară pe punctul Gnostic de a-şi devora propria coadă, sinteză extraordinară a Minunatului Mesaj al Domnului Quetzalcoatl, fie poziţia Verticală, care ilustrează ideea MAYA sau NAHUA a viperei divine care devorează Sufletul şi Spiritul Omului, fie, în sfârşit, flăcările sexuale care consumă Egoul Animalic, anihilându-l, reducându-l la cenuşă…

Şarpele sau LOGOSUL SALVATOR inspiră Omul pentru ca acesta să recunoască identitatea sa cu Logosul şi astfel el să se întoarcă la esenţa sa proprie, care este acest Logos.

Apele abisului au zămislit un vânt impetuos (asemănător cu şuieratul Şarpelui), acesta a ridicat apele care au ajuns să intre în contact cu Spiritul şi Lumina.

3

Iar Şarpele a invadat materia haotică şi a zămislit omul, amestec al celor trei principii.

Unicul gând al Luminii Superioare este de a putea recupera particulele sale pierdute.

Şi cum Matricea haotică iubeşte şi cunoaşte doar Şarpele, Logosul luminos a luat forma sa pentru a răscumpăra lumina topită în tenebre; de aceea Omul Perfect a coborât în sânul unei Fecioare şi nu numai că el a suferit cunoscând Misterele ruşinoase ale Matricei, dar

după aceea s-a ridicat şi a băut din Cupa de apă vie din care trebuie să bea oricine vrea să se despoaie de forma sclavului şi să îmbrace veşmântul celest.

Şarpele Sacru sau Logosul Salvator doarme ghemuit în fundul Arcei, la pândă în mod mistic, aşteptând momentul să fie trezit…

Cei care studiază fiziologia esoterică în cultura NAHUA sau în cultura HINDUSĂ subliniază ideea transcendentală că există un centru magnetic minunat situat la baza Coloanei Vertebrale, la jumătatea distanţei dintre orificiul anal şi organele sexuale.

În centrul acestei Chakre există un pătrat galben invizibil ochilor trupului, dar perceptibil prin Clarviziune sau prin al Şaselea Simţ; acest pătrat reprezintă, după hinduşi, elementul pământ.

Ni s-a spus că în interiorul acestui pătrat se află un „YONI" sau „UTER" şi că în Centrul aceluiaşi pătrat, există un „LINGAM" sau „PHALLUS" erotic, în jurul căruia este înfăşurat Şarpele, misterioasa energie psihică numită KUNDALINI.

Textele Tantrice din Asia o descriu astfel pe KUNDALINI: „Luminoasă ca fulgerul, ea străluceşte în adâncul acestui lotus (sau centru magnetic) ca un lanţ de lumini strălucitoare".

Structura esoterică a acestui Centru Magnetic, la fel ca şi poziţia sa insolită între organele sexuale şi anus, dau fundaţii solide şi irefutabile învăţăturilor Şcolilor Tantrice din India şi Tibet.

Este incontestabil că Şarpele nu poate fi trezit decât prin „SAHAJA MAITHUNA" (Magie Sexuală).

Este evident că atunci când Vipera Sacră se trezeşte pentru a-şi începe urcuşul de-a lungul Canalului Medular Spinal al organismului uman, ea emite un sunet misterios foarte asemănător cu al unui şarpe oarecare provocat cu un băţ.

Şarpele Marilor Mistere este, fără îndoială, aspectul feminin al Logosului, Dumnezeu-Mamă, Soţia lui Shiva, ISIS, ADONIA, TONANTZIN, RHEA, MARIA sau, mai bine zis, RAM-IO, CIBELE, OPIS, DER, FLORA, PAULA, IO, AKKA, Marea Mamă din Sanscrită, Zeiţă a lui LHA, Lari ori Spiritele de aici de jos, Mama îngrijorată a lui Huitzilopochtli, AK sau Zeiţa Albă a turcilor, MINERVA Calcidică a Misterelor Iniţiatice, AKABOLZUB din Templul Lunar din Chichen-Itza

(Yucatán) etc. etc. etc.

4

Mai păstrăm încă un ecou pierdut al Misterelor antice în transeptul sau planul transversal al bisericilor celor mai glorioase, cum este Sfântul Pavel din Roma, în locul primitivei forme de Navă (Nava sau Arca Salvatoare din Potopul Universal sau Catastrofa Atlantă, cu care au ajuns la Continentele actuale toţi: NOE, QUETZALCOATL, XIXUTHROS şi DEUCALION).

În acelaşi fel, în casele greceşti, ca loc sacru în cămin era coridorul interior numit Calcidic, care separa încăperile consacrate oaspeţilor de celelalte, cum se poate vedea în Vitruviu, în Procopiu (De Aedificationem), în Becchi (Det Calcidio et Della Cripta Di Eumachia) şi în celelalte tratate de construcţie unde se face istoricul acestui transept sau al acestui efectiv şi simbolic „TĂU" al datoriilor pe care ospitalitatea le impune între oameni.

Inserţia PHALLUS-ULUI vertical în UTERUL orizontal formează o Cruce, oricine o poate constata.

Dacă reflectăm foarte serios asupra acestei intime legături existente între „S" şi „TĂU", cruce sau „T", ajungem la concluzia logică că doar prin intermediul încrucişării „LINGAM-YONI" (Phallus-Uter), cu excluderea radicală a orgasmului fiziologic, se poate trezi KUNDALINI, Şarpele Ignic al puterilor noastre magice.

BINARUL SERPENTIN

Binarul Serpentin în Mexicul Prehispanic este cu siguranţă ceva care ne invită să reflectăm…

Cei doi Şerpi ignici sau „Xiuhcoatl" care înconjoară cu graţie Soarele în Calendarul Aztec, înconjurau la fel Templul Principal din Marele Tenochtitlán şi formau faimosul „COATEPANTLI" sau „Zidul Şerpilor".

Şarpele Aztec apare în mod constant în situaţii extraordinare care transformă integral determinismul său organic: coada reprezentată printr-un al doilea cap luând atitudini insolite, ne

conduce, prin simplă deducţie logică, la Binarul Serpentin.

Capul dublu, care aminteşte clar figura Şarpelui circular, a Şarpelui Gnostic pe cale de a-şi devora propria coadă, apare pe zidurile sacre ale Templului lui QUETZALCOATL (ruinele din Xochicalo).

Binarele Serpentine, fie că dansează exotic, bine împletite în forma mistică a Sfântului Opt, fie că sunt înlănţuite unul cu altul, formând un cerc, în stilul Maya etc., ne indică ceva misterios, extraordinar şi magic…

Nu e în plus de subliniat în acest tratat dublul caracter esoteric al Şarpelui…

Trebuie făcută distincţie între Şarpele ispititor din Eden şi Şarpele de bronz care îi vindeca pe israeliţi în deşert, între oribilul Python care se târa în nămolul pământului şi pe care Apollo, iritat, l-a rănit cu dardele sale şi celălalt care s-a ridicat pe Vergeaua lui Esculap, Zeul Medicinii…

Dacă Şarpele Ignic al puterilor noastre Magice urcă prin Canalul Măduvei Spinării al organismului uman este Divina noastră Mamă KUNDALINI…

5

Dacă Şarpele Ignic coboară, precipitându-se de la osul coccigian spre infernurile atomice ale omului, este „ABOMINABILUL ORGAN KUNDARTIGUADOR”.

Venerabilul Maestru „G” cade în foarte grava eroare de a atribui Şarpelui ascendent (KUNDALINI) puterile hipnotice şi oribile ale Şarpelui descendent (ABOMINABILUL ORGAN KUNDARTIGUADOR).

KUNDALINI este un cuvânt compus: „KUNDA” ne aminteşte de „ABOMINABILUL ORGAN KUNDARTIGUADOR”, „LINI” este un termen Atlant care înseamnă SFÂRŞIT…

KUNDALINI, în gramatica înaltă, poate şi trebuie să se traducă astfel: „SFÂRŞITUL ABOMINABILULUI ORGAN KUNDARTIGUADOR”.

Este evident că ascensiunea Divinului Şarpe Kundalini de-a lungul Canalului Medular duce la sfârşitul Organului Abominabil, pune capăt Forţei Foatice Oarbe.

Fără îndoială, doctorul Maurice Nicoll şi Uspensky, Marele Iniţiat, au acceptat această eroare a Maestrului „G". Acest Maestru considera că Mama sa Cosmică era „Prana Sacră".

Dacă Maestrul „G" ar fi studiat Binarul Serpentin de pe „Zidurile Sacre" ale Templelor mexicane, toltece, mayaşe etc., fără îndoială niciodată nu ar fi căzut în această confuzie…

Yoga Indiană face analize exhaustive asupra acestui Foc Serpentin inelar (Kundalini) care se desfăşoară ascendent în corpul ascetului, totuşi nu vorbeşte despre Şarpele descendent sau „Coada Demonică" a cărui forţă electrică menţine într-o transă hipnotică permanentă întreaga omenire suferindă.

Dacă aceste biete Mamifere Intelectuale ce populează faţa pământului ar putea vedea foarte clar în ce stare lamentabilă se află, ele ar căuta cu disperare modul de a scăpa…

Imediat ce bietul Animal Intelectual se trezeşte, chiar dacă ar fi pentru un moment trecător şi deschide ochii la cruda realitate a vieţii, formidabila putere hipnotică a teribilului Şarpe al abisului revine imediat la luptă cu o forţă multiplicată şi nefericita victimă cade adormită încă o dată, visând că ea este trezită sau pe punctul de a se trezi.

Numai Gnosticul sincer, care înţelege integral dificultatea de a trezi conştiinţa ştie că acest fapt e posibil doar pe baza muncilor conştiente şi a suferinţelor voluntare…

Marea Viperă Infernală cunoaşte tot „Modus-ul Operandi" al Imaginaţiei Mecanice. (Noi nu ne vom pronunţa niciodată împotriva Transparenţei sau Translucidităţii care sunt cunoscute ca Imaginaţie Obiectivă, Conştientă.)

Năpârca Abisală, prin intermediul Imaginaţiei Mecanice, care este agentul său primordial, lucrează în acord cu interesele Naturii şi ne menţine într-o stare de Transă Hipnotică profundă…

6

Prin intermediul mecanismelor fanteziei, noi ne justificăm mereu infamiile cele mai rele, ne eludăm responsabilităţile, căutăm să

scăpăm, ne autoconsiderăm, ne credem foarte buni, drepţi şi perfecţi.

Este necesar să ne gândim că există forţe pentru care este util şi profitabil să menţină „mamiferul raţional" într-o stare de somn hipnotic şi de a-l împiedica să vadă adevărul şi să înţeleagă poziţia sa în viaţă…

În mod vădit, cei mai mulţi dintre noi recurg la tot felul de scuze şi sunt în asemenea măsură sub proasta şi subtila activitate a justificării „Eului însuşi" cu complicitatea imaginaţiei mecanice, încât, în realitate, noi nu am bănui niciodată existenţa intimă a foarte naturalelor noastre erori psihologice.

De exemplu, dacă suntem cruzi cu soţia, cu copiii, cu părinţii etc., în realitate ignorăm acest fapt…

Cel mai grav este că noi permitem ca această situaţie să dăinuie, mai ales pentru că asta ne place şi pentru că este atât de uşor, iar dacă suntem acuzaţi de cruzime, poate vom surâde gândind că dreptatea, mila şi dragostea noastră infinită nu sunt înţelese…

Suntem în interiorul oribilelor inele îngrozitoare ale Marelui Şarpe, dar ne credem liberi.

Legenda secolelor spune că atunci când KRISHNA, Marele Avatar Hindus, a ajuns la vârsta de cincisprezece ani, a plecat în căutarea Patriarhului Nanda şi i-a spus:

— *Unde este Mama mea*? (Şarpele ascendent Kundalini).

— *Fiul meu, nu mă întreba* (răspunse Patriarhul). *Mama ta s-a întors în ţara de unde a venit şi eu nu ştiu când va reveni*…

Krishna căzu într-o profundă tristeţe, îşi abandonă tovarăşii şi hoinări mai multe săptămâni pe muntele Meru…

Aici el dădu peste un bătrân care stătea în picioare sub un cedru uriaş. Se priviră amândoi mult timp…

— *Pe cine cauţi*? îl întrebă anahoretul…

— *Pe Mama mea! Unde o voi găsi*?

— *Lângă cel care nu se schimbă niciodată*. (Tatăl care se află în secret.)

— *Dar cum îl voi găsi pe el*?

— *Caută, caută mereu, fără să te opreşti* (în interiorul tău), *ucide Taurul* (Egoul animalic) *şi zdrobeşte Şarpele* (Abisului).

Krishna observă apoi că forma maiestuoasă a bătrânului devenea transparentă, apoi tremură până dispăru printre ramuri, asemenea unei vibraţii luminoase…

Când Krishna coborî de pe Muntele Meru, părea radios şi transfigurat; Fiinţa sa emana o energie magică.

— *Să mergem să luptăm cu Taurii şi cu şerpii* (Abisului), *să-i apărăm pe cei buni şi să-i subjugăm pe cei răi*! le spuse însoţitorilor săi.

Cu arcul şi spada, Krishna şi fraţii săi, fiii păstorilor, se luptară în pădure cu toate fiarele.

7

Krishna omorî sau îmblânzi lei, se războiu cu regii depravaţi şi eliberă triburile oprimate, dar tristeţea îi invadă profunzimea inimii…

Sufletul său n-avea decât o dorinţă profundă, misterioasă: să o întâlnească pe Mama sa (Divina Kundalini) *şi să-l regăsească pe sublimul bătrân* (Maestrul său); *dar, în ciuda promisiunii pe care acesta i-o făcuse şi deşi luptase mult şi învinsese, nu a reuşit*.

Într-o zi auzi vorbindu-se despre Kalayoni, Regele Şerpilor, Magul Negru, gardianul Templului lui Kali (Coatlicue, Proserpina, Hecate), *înfiorătoarea Zeiţă a Dorinţei şi a Morţii, şi el ceru să lupte cu cel mai înspăimântător din şerpii ei, acel Şarpe etern* (abominabilul organ Kundartiguador) *care devorase deja sute de excelenţi războinici, ale cărui bale rodea oasele şi a cărui privire semăna spaima în inimi…*

Din adâncurile Templului lui Kali (Regina Infernurilor şi a Morţii), *cea a tuturor crimelor, Krishna văzu ieşind, după invocaţia Magică a lui Kalayoni, o lungă reptilă albastru-verzuie*…

Şarpele îşi întinse încet marele său corp, îşi zburli înfiorător coama sa roşcată şi ochii săi pătrunzători scânteiară înspăimântător pe capul său de monstru al scoicilor strălucitoare.

— Sau îl adori sau vei pieri, (îi spuse Magul).

Krishna, Sfântul erou care nu cunoştea frica a omorât şarpele cu mâinile sale…

După ce Krishna omorî eroic Marele Şarpe Gardian al Templului lui Kali, oribila Zeiţă a Dorinţei şi a Morţii, el se rugă şi se purifică în apă

timp de o lună pe malul Gangelui, după ce se purificase la lumina Soarelui şi în Divina gândire contemplativă a lui Mahadeva…

Oribila Viperă Infernală n-ar accepta niciodată „SAHAJA MAITHUNA", „Castitatea Ştiinţifică", pentru că aceasta este împotriva intereselor Naturii…

Cei care nu reuşesc să fie devoraţi de Divinul Şarpe Kundalini vor fi înghiţiţi de înfricoşătorul Şarpe Python…

Războinicul care ajunge să ucidă năpârca infernală va intra în Palatul Regilor, el va fi uns ca Rege şi Preot al Naturii, după Ordinul lui Melchisedec…

Totuşi, cu siguranţă, nu va fi niciodată o muncă uşoară să te revolţi împotriva atomilor eredităţii, contra desfrâului pe care l-am moştenit de la strămoşii noştri, contra grozavei vipere infernale care i-a adus pe lume pe bunicii noştri şi care îi va aduce pe lume pe copiii noştri şi pe copiii copiilor noştri…

Acest lucru care se poartă în carne, în sânge şi în oase este definitiv şi a te revolta împotriva acestuia este înspăimântător…

Doctrina Anihilării Budiste este fundamentală. Trebuie să murim clipă de clipă; doar cu moartea survine noul…

8

CELE TREI TIPURI DE TANTRISM

Dacă studenţii noştri au urmat atent explicaţiile Binarului Serpentin, acum nu le va fi dificil să înţeleagă diversele tipuri de Tantrism (ştiinţa care predă practica Magiei Sexuale).

În India există trei tipuri de Tantrism: primul TANTRISMUL ALB, al doilea TANTRISMUL NEGRU, al treilea TANTRISMUL GRI.

În Tantrismul Alb se practică Magia Sexuală fără risipirea Semenului. În Tantrismul Negru există emitere de Semen. În Tantrismul Gri, uneori se risipeşte, alteori nu se risipeşte; acest ultim gen de Tantrism conduce devotul în cele din urmă la Tantrismul Negru.

În TANTRISMUL NEGRU regăsim „Dugpaşii" cu bonetă roşie, Magi Negri teribili şi perverşi. Aceşti răuvoitori au proceduri

respingătoare pentru a reabsorbi Semenul prin uretră după ce l-au risipit în mod mizerabil. Rezultatul este fatal pentru că Semenul, după ce a fost risipit, se încarcă cu atomi satanici care, pătrunzând din nou în organism, dobândesc puterea de a trezi ABOMINABILUL ORGAN KUNDARTIGUADOR. Acesta coboară atunci până la Infernurile atomice ale omului şi se transformă în coada Satanei.

Mahomedanii afirmă că Infernul are şapte porţi şi că ele există în partea de jos a pântecului; aceştia sunt cei şapte centri răi sau şapte chakre tenebroase din partea de jos a pântecului, antiteza fatală a celor Şapte Biserici apocaliptice… Abominabilul Organ Kundartiguador are puterea de a deschide aceste şapte porţi infernale.

Dezvoltarea Abominabilului Organ Kundartiguador şi punerea în activitate a celor şapte chakre infernale din partea de jos a pântecului echivalează de fapt cu convertirea în Bestia nelumească cu „şapte capete şi zece coarne", pe care se aşază „Marea Prostituată" al cărei număr este „666".

Cei care comit crima de a dezvolta Abominabilul Organ Kundartiguador se despart de Triada Spirituală ATMAN-BUDDHI-MANAS pentru totdeauna şi se scufundă în Lumile Infernale.

Adepţii Mâinii Stângi au fondat în lumea occidentală multe şcoli de Tantrism Negru, aceste organizaţii tenebroase au titluri sublime.

Cunoaştem cazul unui Mare Iniţiat care, înainte de a se dezîncarna, a fondat o şcoală de Tantrism Alb; din nefericire, a comis eroarea de a-l lăsa pe fiul său, un tânăr neexperimentat, ca director general. Acest băiat ingenuu şi fără experienţă esoterică adevărată s-a lăsat foarte repede înşelat de anumite persoane care practică tantrismul negru şi a sfârşit prin a preda în public Tantrismul Negru.

Rezultatul tuturor acestora a fost înspăimântător; câţiva membri ai acestei frăţii, la fel de neexperimentaţi au acceptat cunoaşterea tantrică neagră şi au sfârşit prin a se transforma în demoni teribil de răi.

Sexul este piatra de poticnire sau stânca ce ne face să cădem. Sexul este piatra principală a unghiului, aleasă, preţioasă.

9

Nu trebuie să uităm niciodată cuvintele lui Petru, Maestrul Maithunei; el ne-a prevenit contra falşilor profeţi şi a falşilor Maeştri care ne introduc pe ascuns şi cu tente sublime multe erezii distructive, mult Tantrism Negru şi practici dăunătoare.

Altceva este TANTRISMUL GRI. Cel care răstoarnă „Cupa lui Hermes" câteodată, cel care nu o răstoarnă altă dată şi apoi din nou o răstoarnă, se converteşte într-o persoană care practică Tantrismul Gri.

Pentru toate există evaziuni şi justificări false în această lume a Samsarei, Tantrismul Gri îşi are şi el partizanii şi doctrina lui.

Orice călător esoterist care îşi va propune să facă investigaţii profunde în şcolile secrete ale continentului asiatic, va putea verifica prin el însuşi cruda şi dureroasa realitate a Tantrismului Gri.

Tantrismul există în toată Asia şi abundă în diversele şcoli Theravada, Hinayana, Mahāyāna, Chan, Zen, Budism tantric etc.

Animalele intelectuale găsesc întotdeauna evaziuni şi justificări false pentru toate slăbiciunile lor. Nu trebuie să ne surprindă atunci că în Zen, în Budismul tantric şi în altele se găsesc în aceste vremuri multe poveri ale Tantrismului Gri.

Este lamentabil că anumiţi instructori dezorientaţi de aceste şcoli orientale au oferit tehnici valoroase şi practici de yoga sexuală fără a înţelege aspectul fundamental al Tantrismului: necesitatea urgentă de a nu comite niciodată în viaţă crima de a risipi Semenul.

Prelungirea coitului cu scopul unic de a se bucura de plăcerea sexuală fără a da nicio importanţă problemei ejaculării seminale este, fără nicio îndoială, Tantrism Gri care poate degenera foarte uşor în Negru.

Din fericire, există mult TANTRISM ALB în Taoism, în Tantrismul Hindus, Tibetan, în Zen-ul pur şi în Chan-ul originar.

În vechea Europă existau anumite şcoli de origine persană precum cea a foarte faimoşilor Manihei care practicau Tantrismul Alb sau „Coitus Interruptus" şi îl numeau „Karezza", cuvânt de origine persană.

Cavalerii medievali „Donoi" practicau şi ei Magia Sexuală Albă.

Alchimiştii care lucrează în Tantrismul Alb legitim trezesc Divinul Şarpe Kundalini, se transformă în Hierofanţi şi se auto-Realizează în profunzime…

Continuaţi, foarte iubiţi fraţi gnostici, Drumul Drept, Drumul perfectei Castităţi, practicaţi Tantrismul Alb şi vă veţi putea ridica victorioşi Sacrul Şarpe Kundalini, Şarpele puterilor noastre magice. Acesta este sfatul pe care vi-l dau.

10

CULTUL FOCULUI

„Cele Patru Evanghelii sunt în legătură intimă cu Magisterium-ul Focului. Se dovedeşte absurd să interpretăm cele Patru Evanghelii în mod literal. Aceste Evanghelii sunt complet simbolice. Naşterea în staul, la Betleem simbolizează Iniţierea Venustă. Cristos se naşte mereu în staulul omului, în mijlocul animalelor dorinţei, pentru a salva lumea.

Iniţierea începe întotdeauna prin miracolul nunţii din Cana, unde Apa Vieţii este transmutată în Vinul Luminii alchimistului.

În Magisterium-ul Focului, veritabilul învăţăcel trebuie să trăiască întreaga Dramă a Iniţierii.

Cele Patru Evanghelii constituie un ghid practic pentru învăţăceii Cultului Focului. Cel care nu cunoaşte Arcanul A.Z.F. nu poate înţelege cele Patru Evanghelii ale Focului".

Samael Aun Weor: *„Căsătoria Perfectă".*

Cultul Focului era grandios în Persia antică. Cultul Focului este foarte vechi. Se povesteşte că acest cult este anterior Dinastiei Achemenide şi epocii lui Zoroastru. Înţelepţii sacerdoţi persani aveau o Liturghie Esoterică foarte bogată în legătură cu cultul Focului. Ei aveau misiunea de a menţine acest foc mereu aprins.

Doctrina Secretă a lui Avesta spune că există diferite tipuri de

Foc: Focul Fulgerului care străluceşte în noaptea teribilă, focul care lucrează în organismul omenesc, producând calorii şi reglând procesele digestiei, focul care se concentrează în plantele inocente din Natură, Focul care arde în interiorul munţilor şi pe care-l varsă vulcanii pământului, Focul pe care profanii îl folosesc pentru a-şi pregăti alimentele zilnic, Focul care se află în faţa lui Ahura Mazda, formându-i Aureola Divină.

Perşii spuneau că atunci când apa care fierbe se revarsă sau când o fiinţă vie se arde, în aceste cazuri Dumnezeu face să înceteze efectele sale benefice asupra poporului său ales.

Într-adevăr, Focul are mai multe modificări, însă din toate Focurile, cel mai puternic este cel care arde în faţa lui Ahura Mazda (Logosul Solar), formându-i Aureola Divină. Acesta este Focul care rezultă din Transmutarea Secreţiilor Sexuale. Este Kundalini, Şarpele Ignic al puterilor noastre magice, Focul Sfântului Spirit.

Cel care vrea să găsească Focul lui Ahura Mazda, trebuie să-l caute în interiorul pământului său filosofic. Acest pământ este chiar organismul uman. Sacerdoţii persani cultivau acest Foc în locuri complet obscure, în temple subterane şi locuri secrete. Altarul era format întotdeauna dintr-un enorm potir din

metal, al cărui picior era aşezat pe Piatra Filosofală. Focul era alimentat întotdeauna cu lemn uscat şi parfumat, în special cu ramuri de santal plăcut parfumate. Vechii sacerdoţi aţâţau întotdeauna Focul cu foalele, pentru a nu-l profana cu suflul păcătos al gurii omeneşti. (Şarpele şi Focul sunt deci, simboluri foarte vechi care au servit pentru o vie reprezentare a Divinei Kundalini.)

Umple-ţi potirul cu vinul sacru al Luminii! Aminteşte-ţi, stimate cititor, că Focul viu, secret şi filosofal arde în interiorul propriului tău Pământ filosofic. Acum înţelegeţi misterul ocult al Ritualului Focului.

Doi Sacerdoţi aveau grijă întotdeauna de Foc. Iată Binarul. Fiecare dintre ei se servea de un cleşte pentru a pune butucii de lemn pe foc şi de o lingură pentru a pune parfumuri. Erau deci, două linguri

şi doi cleşti. În toate acestea putem vedea Binarul. Prin aceasta se înţelege că numai numărul doi poate avea grijă de Foc. E necesar ca bărbatul şi femeia, Binarul perfect, să aprindă şi să aibă grijă de Focul Divin al lui Ahura Mazda.

În Bundehesch, un fel de Evanghelie Rituală, se spune: într-o încăpere specială era puţul care conţinea apa sacră în care Sacerdotul îşi făcea abluţiunile înainte de a se prezenta în faţa altarului Focului. Numai cel care bea apa pură a vieţii poate aprinde Focul. Numai cel care îşi spală picioarele în apele renunţării poate aprinde Focul. Numai cel care păstrează apa poate ritualiza cu Focul. Această apă simbolizează Ens-Seminis-ul.

În întreaga Persie există resturi complexe şi anticamere în care se aducea un cult Focului. Aceste vestigii pot fi regăsite în zilele noastre la Persepolis, Ispahan, Yezá, Palmir, Susa etc. etc.

Focul este extrem de Divin. Focul nu trebuie să lipsească niciodată din casa celor care parcurg Drumul Căsătoriei Perfecte. O candelă aprinsă cu o profundă evlavie face întotdeauna cât o rugăciune şi atrage de sus un formidabil flux de energie divină. Fiecare rugăciune către Logos trebuie să fie însoţită de Foc. Astfel, oraţia este puternică.

A sosit ora revenirii la cultul Focului. Gnosticii ar trebui să meargă să se plimbe la munte şi acolo, în sânul adânc al Mamei Natură, să facă Focuri, să se roage şi să mediteze. Putem astfel atrage de sus puternice efluvii de energie divină care ne vor ajuta în Marea Operă a Tatălui.

Fiinţa umană trebuie să-şi aprindă cele patruzeci şi nouă de Focuri ale sale prin intermediul Magiei Sexuale. Când gândurile noastre vor fi arzătoare, vom putea crea, ca Zeii inefabili ai Cosmosului. Zeii Sfinţi sunt veritabili Miniştri ai Focului. Zeii Sfinţi sunt Flăcări ale focului arzător.

Dansurile sacre ale Dervişilor Dansatori, atât în Persia cât şi în Turcia etc., constituie, în fond, un cult al Focului. Este deplorabil că autorităţile din Ankara, crezându-se foarte civilizaţi, au interzis dansurile publice ale Dervişilor Dansatori.

Dervişii imită foarte bine mişcarea planetelor Sistemului Solar în jurul Soarelui. Dansurile Dervişilor sunt în legătură intimă cu Şira

Sexuale. Nu trebuie să uităm niciodată că Şarpelui îi place Muzica şi Dansul, aşa cum o demonstrează în Egipt şi în India îmblânzitorii de Şerpi. Aceştia cântă din minunatele lor fluiere, iar şerpii fermecaţi, dansează.

Este oportun să ne amintim acum Dansurile Rituale ale Focului ale tuturor Templelor Antice. Să ne amintim de dansurile Misterelor din Eleusis pe care le realizau cuplurile nude, Balerinele Sacre din India, Egipt, Mexic, Yucatán etc. Când Registrele Akashice vor cădea în mâinile oamenilor de ştiinţă şi toată lumea va putea să vadă la televiziune Dansurile Focului din vremurile arhaice, atunci vom reveni la aceste Dansuri care, în mod inevitabil, vor înlocui dansurile profane.

FOCUL SACRU

Coborârea înin a Noua Sferă (Sexul) a fost, încă din timpurile antice, proba maximă pentru suprema demnitate a Hierofantului: Hermes, Buddha, Iisus, Dante, Zoroastru, Quetzalcoatl etc. etc. etc. au trebuit să treacă prin această teribilă probă.

Acolo coboară Marte pentru a-şi căli spada şi a cuceri inima lui Venus; Hercule, pentru a curăţa grajdurile lui Augias şi Perseu, pentru a tăia capul Meduzei cu sabia sa înflăcărată…

Cercul perfect cu punctul magic în centru, simbol sideral şi ermetic al Astrului-Rege şi al Principiului Substanţial al Vieţii, al Luminii şi al Conştiinţei Cosmice, este, fără nicio îndoială, o emblemă sexuală minunată.

Un astfel de simbol exprimă clar Principiile Masculin şi Feminin ale Sferei a Nouă.

Este incontestabil că Principiul Activ al Iradiaţiei şi Penetraţiei se completează în al Nouălea Cerc Dantesc, cu Principiul Pasiv al Recepţiei şi al Absorbţiei.

Şarpele Biblic ne prezintă imaginea Logosului Creator sau a Forţei Sexuale care-şi începe manifestarea din starea de potenţial

latent.

Focul Serpentin, Şarpele Ignic al puterilor noastre magice doarme, încolăcit de trei ori şi jumătate înăuntrul Chakrei Muladhara, situată în osul coccigian.

Dacă reflectăm în mod foarte serios asupra acelei relaţii intime care există între „S" şi „Tău", „Cruce" sau „T", ajungem la concluzia logică că numai prin Sahaja Maithuna (Magie Sexuală) se poate trezi Vipera Creatoare.

„Cheia", „Secretul" l-am publicat în aproape toate cărţile mele anterioare şi constă în a nu vărsa, niciodată în viaţă, „Cupa lui Hermes" (Ens Seminis-ul) în timpul transei sexuale.

Trebuie să realizăm conexiunea Lingam-Yoni (Phallus-Uter) fără a ejacula niciodată această sticlă lichidă, flexibilă, maleabilă (Ens Seminis-ul), pentru că în această substanţă, pe care fornicatorii o varsă în mod mizerabil, se află în stare latentă întreaga Ens-Virtutis a Focului.

13

OM ascultător Zeiţei, care seamănă cu un Şarpe adormit în Swayambhulingam şi minunat împodobită, se bucură de persoana iubită şi de alte lucruri fermecătoare. Este beată de vin şi iradiază milioane de raze. Se va trezi în timpul Magiei Sexuale prin Aer şi Foc, cu mantrele: YAM şi DRAM şi prin mantra HUM.

Cântaţi aceste mantre în acele clipe preţioase în care Phallus-ul este introdus înăuntrul Uterului; aşa se va trezi Şarpele Ignic al puterilor noastre magice.

I.A.O. este Mantra de bază, fundamentală a Sahaja Maithunei. Intonaţi fiecare literă separat, prelungind sunetul său, atunci când lucraţi în Laboratorium-Oratorium al celui de-al Treilea Logos (în plină Copulaţie Metafizică). Transmutarea Sexuală a Ens Seminis-ului în Energie Creatoare este posibilă când evităm cu grijă abominabilul spasm, mizerabilul orgasm al fornicatorilor.

Bipolarizarea acelui tip de Energie Cosmică în organismul uman a fost, încă din timpurile antice, analizată în Colegiile Iniţiatice din

Egipt, Mexic, Perú, Grecia, Caldeea, Roma, Fenicia etc. etc. etc.

Ascensiunea Energiei Seminale până la Creier se realizează graţie unei anumite perechi de cordoane nervoase care se desfăşoară în formă de opt în mod splendid la dreapta şi la stânga Şirei Spinării.

Am ajuns aşadar la Caduceul lui Mercur, cu aripile Spiritului întotdeauna deschise…

Amintita pereche de cordoane nervoase nu ar putea fi niciodată găsită cu bisturiul, deci acestea sunt mai degrabă de natură semieterică, semifizică.

Aceştia sunt cei Doi Martori ai Apocalipsei, cei Doi Măslini şi cele Două Candelabre care se află în faţa Dumnezeului Pământului şi dacă cineva ar vrea să le facă rău, din gura lor ar ieşi foc şi şi-ar devora duşmanii.

În ţara sacră a Vedelor aceste cordoane nervoase sunt cunoscute sub numele sanscrite de Ida şi Pingala; primul este în relaţie cu nara stângă, iar al doilea, cu cea dreaptă.

Este evident că primul dintre aceste două Nadi-uri sau Canale este de tip Lunar şi că al doilea este de natură Solară.

Pe mulţi studenţi Gnostici poate să-i surprindă puţin că Ida, fiind de natură rece şi Lunară îşi are rădăcinile în testiculul drept. Multor discipoli ai Mişcării noastre Gnostice, li se va putea părea ceva insolit şi neobişnuit faptul că Pingala, fiind de tip exclusiv Solar, pleacă realmente din testiculul stâng.

Totuşi, nu trebuie să ne surprindă, pentru că totul în Natură se bazează pe Legea Polarităţilor.

Testiculul drept întâlneşte polul său opus exact în fosa nazală stângă şi acest fapt a fost demonstrat. Testiculul stâng îşi găseşte antipodul său perfect în fosa nazală dreaptă şi evident aşa trebuie să fie.

Fiziologia Esoterică învaţă că la sexul feminin, cei Doi Martori pleacă din

ovare. Fără îndoială că la femei, ordinea acestei perechi de

Măslini ai Templului se inversează în mod armonios.

Vechi tradiţii ce apar din noaptea profundă a tuturor vârstelor spun că atunci când Atomii Solari şi Lunari ai sistemului seminal fac contact în Triveni, aproape de Coccis, atunci prin simplă inducţie electrică se trezeşte o a Treia Forţă; vreau să mă refer la Focul minunat al Iubirii (Kundalini).

Este scris în vechile texte ale înţelepciunii Antice că orificiul inferior al Canalului Medular, la persoanele comune şi obişnuite, este ermetic închis; vaporii seminali îl deschid pentru ca Focul Sacru al Sexualităţii să intre pe acolo.

De-a lungul Canalului Medular se procesează un joc minunat de variate canale care se pătrund şi se întrepătrund reciproc fără să se confunde, pentru că sunt situate în Dimensiuni diferite. Să ne amintim de Sushumna şi de celelalte, ca Vajra, Chitra, Centralis şi faimosul Brahma-Nadi. Prin acesta din urmă urcă Focul desfătării sexuale atunci când nu comitem niciodată crima de a risipi Semenul.

Este absurd să subliniem ideea greşită că Focul Erotic al tuturor bucuriilor îşi începe călătoria de întoarcere până în coccis, după încarnarea Fiinţei (Jivâtmă) în Inima omului.

Este un neadevăr oribil să afirmi cu neruşinare că Flacăra Divină a Iubirii, după ce s-a bucurat de unirea sa cu Paramashiva se separă în călătoria de întoarcere pe drumul iniţial.

Această întoarcere fatală, această coborâre până la coccis este posibilă numai atunci când Iniţiatul îşi varsă Semenul; atunci cade fulgerat de Fulgerul teribil al Justiţiei Cosmice.

Ascensiunea Focului Sexual de-a lungul canalului medular se face foarte lent, în acord cu meritele Inimii. Focurile Cardiasului controlează în mod înţelept ascensiunea miraculoasă a Flăcării Iubirii.

Cei care presupun că Focul Sacru se poate trezi în mod instantaneu, ajungând la cap în mod „ipso facto", mint. Amintiţi-vă că fiecare din cele treizeci şi trei de vertebre ale Coloanei Vertebrale implică virtuţi determinate. Nimeni nu ar putea obţine ascensiunea Focului Divin la o vertebră determinată dacă nu are condiţiile morale şi condiţiile proprii acestei vertebre.

De aceea, pentru ca Focul Sacru să urce prin cele treizeci şi trei

de vertebre trebuie să suferim foarte mult şi să trecem prin nenumărate probe.

Evident că această Flacără Erotică nu este ceva automat sau mecanic, cum presupun mulţi înşelaţi sinceri. Acest Foc Serpentin se trezeşte numai cu plăcerea sexuală adevărată născută din iubire.

Flacăra Erotică nu va urca niciodată prin Canalul Medular al cuplurilor unite numai printr-o simplă convenţie personală.

Ascensiunea Flăcării Sfinte de-a lungul Coloanei Vertebrale a oamenilor adulteri ar fi imposibilă.

15

Focul deliciilor sexuale nu ar putea niciodată să urce în Coloana Vertebrală a celor care îşi trădează Gurul.

Focul Sexual nu se va ridica niciodată prin Măduva beţivilor, efeminaţilor, lesbienelor, drogaţilor, asasinilor, hoţilor, mincinoşilor, calomniatorilor, exploatatorilor, lacomilor, blasfematorilor, profanatorilor etc. etc. etc.

Devi-Kundalini nu va deveni niciodată o complice a delictului; Focul Sacru urcă în acord cu meritele Inimii… Magia Sexuală este fundamentală, dar fără Sfinţenie nu este posibil câştigul Spiritual…

Focul Sexual, al cărui nume sanscrit este Kundalini, se desfăşoară, se revoluţionează şi urcă în interiorul aurei strălucitoare a Maha-Chohan-ului.

Ascensiunea Flăcării bucuriilor arzătoare de-a lungul Canalului Spinal, din vertebră în vertebră, din treaptă în treaptă este, într-adevăr, foarte lentă; ea nu va urca niciodată în mod instantaneu, aşa cum presupun greşit anumite persoane care nu posedă informaţia corectă.

Pentru a spune că cele treizeci şi trei de trepte ale Masoneriei Oculte corespund esoteric celor treizeci şi trei de Vertebre Spinale, grandilocvenţa şi emfaza sunt inutile.

Când Alchimistul săvârşeşte crima de a răsturna Vasul lui Hermes, mă refer la risipirea semenului, el pierde evident Grade Masonice, căci Focul Farmecelor Dragostei coboară cu una sau mai

multe vertebre, în funcţie de gravitatea greşelii.

În mod obişnuit, recuperarea gradelor pierdute este teribil de dificilă, dar este scris că în Catedrala Sufletului „este mai multă bucurie pentru un singur păcătos care se căieşte, decât pentru o mie de înţelepţi care nu au nevoie de căinţă".

În Magisterium-ul Iubirii suntem întotdeauna asistaţi de Elohimi; ei ne sfătuiesc şi ne ajută.

Universitatea Adhyatmika a înţelepţilor îi examinează periodic pe aspiranţii care, după ce au renunţat la Mammon (intelectualism şi bogăţii materiale), profită cu înţelepciune de încântările Iubirii, în patul nupţial.

DI-ON-IS-IO, Dionisio. Silabisind acest cuvânt magic, această mantră miraculoasă, devine extraordinară Transmutarea voluntară a Libidoului în timpul coitului paradiziac.

Magice rezultate ale acestei mantre:

DI: Vibraţie intensificată a Organelor Creatoare.

ON: Mişcare inteligentă a Energiei Creatoare în întregul Sistem Nervos Sexual, până la cufundarea în Conştiinţă.

IS: Această silabă mantrică ne aminteşte de Misterele Isiace şi de numele lor ce le corespunde: Isis.

Evident vocala „I" şi litera „S", prelungită ca un şuierat delicat şi domol, îl invocă pe Şarpele Sexual pentru a urca victorios prin Canalul Medular Spinal.

16

IO: Isolda, androginismul Lunar-Solar, Osiris-Isis, scânteiază din adâncul profund al tuturor epocilor, teribil de divin.

I, cu profunda sa semnificaţie, cu siguranţă este Lingam-ul (Phallus-ul), Iod-ul ebraic.

O, este Eternul Feminin, Uterul (Yoni-ul), faimosul He de tip ebraic.

IO. Când intonăm această ultimă silabă a cuvântului magic pe durata transei sexuale, atunci transmutarea Libidoului devine integrală.

Astfel, Şarpele Ignic al puterilor noastre magice se trezeşte spre a-şi începe exodul prin Canalul Medular.

Aşadar în Măduvă şi în Semen se găseşte cheia Mântuirii şi tot ceea ce nu este întocmai aşa, pe această cale, înseamnă de fapt o pierdere inutilă de timp…

17

KUNDALINI ŞI CHAKRELE

„Un anumit Iniţiat, al cărui nume nu-l menţionez în acest tratat, comite eroarea de a-i atribui lui Kundalini toate calităţile sinistre ale abominabilului Organ Kundartiguador.

Este evident că această eroare cauzează foarte grave prejudicii în cercurile pseudoesoterice şi preudo-ocultiste.

Este urgent, de neamânat să înţelegem că nu este posibil în niciun mod să eliminăm toate acele Euri certăreţe şi gălăgioase pe care le purtăm în interior, dacă nu facem apel la ajutorul lui Kundalini.

Acel Iniţiat care ar comite delictul de a se pronunţa într-un ceas rău împotriva lui Kundalini, este evident că va fi pedepsit cum se cuvine de către Judecătorii Legii Katanciei. (Vreau să mă refer la Judecătorii Karmei Superioare în faţa cărora compar Maeştrii Lojii Albe.)

În numele Aceluia care nu are nume, spun: Kundalini este Duada Mistică, Dumnezeul-Mamă, Isis, Maria sau mai bine am spune, RAM-IO, Adonia, Insoberta, Rhea, Cibele, Tonantzin etc., dedublarea transcendentală a oricărei Monade Divine în adâncul profund al Fiinţei noastre".

Samael Aun Weor: *„Misterul înfloririi de Aur".*

Nu este în plus să amintim la începutul acestui capitol că Focul Serpentin, Kundalini, se află încolăcit, ca un şarpe oarecare, de trei ori şi jumătate în interiorul unui anumit Centru Magnetic situat în osul coccigian, la baza Coloanei Vertebrale.

După un anumit timp de practici constante, fără a răsturna niciodată „Vasul lui Hermes", şi întotdeauna în acord cu meritele Inimii liniştite, Şarpele Ignic al puterilor noastre magice, iese din punga membranoasă unde se afla închis pentru a-şi începe mersul spre interior şi în sus.

Când Şarpele Sexual se trezeşte, trecem prin şase experienţe mistice transcendentale pe care putem şi trebuie să le definim clar, prin şase termeni sanscriţi, astfel:

ANANDA: anumită fericire Spirituală.

KAMPAN: hipersensibilitate de tip Electric şi Psihic.

UTTHAN: Creştere progresivă autoconştientivă; Dedublări Astrale; Experienţe Mistice Transcendentale în Lumile Superioare etc.

GHURNI: intense Năzuinţe Divine.

MURCHA: stări de moleşeală, relaxări ale muşchilor şi ale nervilor într-o manieră foarte naturală şi spontană pe durata Meditaţiei.

NIDRA: un tip specific de somn care, combinat cu Meditaţia Interioară Profundă, se transformă în Samādhi strălucitor (Extaz).

18

Venirea Focului este faptul cel mai grandios al Căsătoriei Perfecte…

În mod incontestabil, trezirea şi ascensiunea ulterioară a Focului Iubirii ne conferă Puteri Transcendentale infinite.

Din Canalul Medular se desprind câteva fire nervoase care conectează cele şapte Chakre principale cu Coloana Vertebrală.

Pe măsură ce Flacăra Sexuală urcă prin fiecare din cele treizeci şi trei de vertebre ale Coloanei Vertebrale se deschid în mod minunat fiecare din cele şapte Chakre sau centri magnetici.

Primul centru care se deschide este în coccis. În Orient se cunoaşte sub numele de CHAKRA MULADHARA şi în Occident sub numele apocaliptic de BISERICA DIN EFES. Este o frumoasă „floare de lotus" în osul coccigian, are patru petale minunate. Acest „Centru Fundamental" ne dă putere asupra Gnomilor pământului şi asupra

Tattvei Prittvi, adică asupra Eterului Petru care există pe întreaga planetă Pământ.

Când Focul Serpentin, urcând prin Canalul Medular ajunge la înălţimea prostatei (uterului, la femei) se deschide a doua Biserică; BISERICA DIN SMIRNA, faimoasa CHAKRĂ SVADHISTHANA, „lotusul extraordinar cu şase petale" care ne dă puterea asupra Apelor Vieţii, asupra Tattvei Apas, asupra Ondinelor Naturii.

Când Şarpele Ignic al puterilor noastre magice ajunge la înălţimea Plexului Solar se deschide atunci BISERICA DIN PERGAM, CHAKRA MANIPURA care este o frumoasă „floare de lotus cu zece petale". Ne dă putere asupra Tattvei Tejas şi asupra Salamandrelor, asupra Focului Universal al Vieţii; în acelaşi timp ne dă Telepatia, puterea de a capta gândurile persoanelor de la distanţă etc…

Când Focul Divin ajunge la înălţimea inimii se deschide BISERICA DIN TIATIRA, „floarea de lotus cu douăsprezece petale", faimoasa CHAKRĂ ANAHATA. Dezvoltarea acestor facultăţi ne dă putere asupra elementului Aer şi ne permite să punem corpul fizic în cea de-a Patra Dimensiune; atunci dedublările astrale devin simple şi uşoare.

Când Focul Sacru ajunge la laringele creator, putem crea orice lucru cu Imaginaţia şi să-l cristalizăm prin intermediul cuvântului. Chakra Laringelui este CHAKRA VISHUDDHA, BISERICA DIN SARDES care are şaisprezece petale splendide şi ne conferă Claraudiţia, „Auzul Magic", adică capacitatea de a asculta vocile din „ultra". Ne conferă şi „Sintetismul Conceptual" etc…

Când Flacăra Sfântă ajunge la înălţimea punctului dintre sprâncene, se deschide atunci faimosul „Lotus cu două petale", BISERICA DIN FILADELFIA, CHAKRA AJNA, „Ochiul Clarviziunii" care vă dă puterea de a vedea lumile suprasensibile, de a studia Misterele Vieţii şi ale Morţii etc.

În cele din urmă, când Focul Sacru ajunge la glanda pineală se deschide CHAKRA SAHASRARA, „lotusul cu o mie de petale", BISERICA DIN LAODICEA. Atunci cucerim puterea Polivederii, capacitatea pentru a putea studia Registrele Akashice ale Naturii.

Acesta este „Ochiul lui Dagma”, „Ochiul de Diamant”, „Ochiul Divin” care ne dă iluminarea interioară profundă. Acolo Focul Divin, Focul Sacru al Divinei Mame Kundalini se căsătoreşte cu Domnul Shiva, cu Spiritul Sfânt, cu cel de-al Treilea Logos. În aceste clipe vibrează în mod intens TATTVA SHIVA-SHAKTI.

În acest fel Focul Sacru vine să deschidă cele ŞAPTE BISERICI ale Apocalipsei Sfântului Ioan…

În acest fel Focul extraordinar Kundalini trezeşte toate aceste facultăţi care se găsesc în stare latentă în interiorul nostru…

Aceste şapte Chakre activate de Flacăra Sacră ne transformă, de fapt, în Regi şi Sacerdoţi ai Naturii în acord cu „Ordinul lui Melchisedec”, Rege al Salemului. Aceste şapte Chakre se deschid cu Focul Sacru al lui Kundalini când Transmutăm „Libidoul Sexual”.

Nu putem nega că, prin vocalizarea mantrelor, se obţin anumite activaţii ale acestor Chakre, dar, pentru a fi sinceri, doar Kundalini are puterea de a le deschide total; doar cei care vor lucra cu Secretum Secretorum (Magia Sexuală) şi îşi vor trezi Şarpele pe propriul Baston (Coloana Vertebrală), vor dobândi puterea care divinizează…

Cel care acţionează în acest fel se va transforma într-un Supra-Om şi va putea pătrunde în Amfiteatrul Ştiinţei Cosmice, va putea intra în Universitatea Ştiinţei Pure şi va rezolva probleme pe care ştiinţa oficială nu a fost capabilă încă să le rezolve…

Există mulţi înţelepţi egipteni care au fost îngropaţi de vii în stare de Catalepsie. Ei dorm adânc în mormintele lor până în ziua şi la ora în care trebuie să se trezească, conform planurilor Lojii Albe.

Printre ei există unul, al cărui corp este adormit de trei mii de ani înainte de Iisus, şi restul sunt aproximativ la fel; dorm, corpurile lor sunt în „Tenebrele Egiptene”, însă Sufletele lor trăiesc în Lumile Superioare lucrând intens pentru omenire.

Va veni ziua şi ora când fiecare din aceşti Adepţi va fi asistat de fraţii lui, va fi scos din locuinţa sa sepulcrală şi trezit. Aceşti Adepţi egipteni vor iniţia o nouă epocă de activitate spirituală. Ei păstrează în memoria lor toate cunoştinţele arhaice.

Se dovedeşte interesant de ştiut că trupurile acestor Adepţi, bine bandajate şi protejate în interiorul sarcofagului lor funerar, dorm fără să mănânce şi fără să bea. Toate funcţiile lor organice sunt în suspensie. Îi protejează ciudate şi misterioase substanţe chimice. Gardieni elementali teribili păzesc mormintele lor şi niciun arheolog nu le va descoperi.

A ieşi din mormânt după mii de ani, a te păstra fără să mănânci sau să bei timp de atâtea secole nu este posibil decât cu cultul Focului, cu puterea Focului. Toţi aceşti Adepţi au practicat intens Magia Sexuală. Numai Şarpele de Foc îi poate da Adeptului acest tip de puteri extraordinare.

20

Şarpele de Foc ne transformă total. Şarpele ne converteşte în Zei ai Cosmosului, ne face foarte Divini…

KUNDALINI ESTE SEXUAL

Noi practicăm Meditaţia internă pentru a ajunge la Extaz, însă ştim bine că Kundalini nu se trezeşte prin Meditaţie, căci Kundalini este sexual. Este fals să se afirme că se poate obţine trezirea lui Kundalini cu Meditaţia. Meditaţia este o tehnică pentru a primi informaţia. Meditaţia nu este o tehnică pentru a trezi Kundalini. Pseudoesoteriştii au făcut multe pagube cu ignoranţa lor.

Focul Sacru al lui Kundalini se trezeşte numai cu ÎNCÂNTĂRILE IUBIRII.

Doresc ca voi să ştiţi de asemenea că există şi persoane care cred că e posibilă trezirea Focului Sacru prin PRĀṆĀYĀMA sau alte exerciţii din Hatha Yoga, dar aceste persoane nu sunt altceva decât înşelaţi sinceri care afirmă ceea ce nu au constatat.

Ceea ce se întâmplă este că mulţi din cei care practică Pranayame ajung să-şi ridice câteva scântei ignice, scântei care se desprind din Flacără, scântei care sar de pe Rug şi circulă şi atunci aceste persoane cred că şi-au trezit Focul. Evident, fiecare din aceste scântei produc treziri ale Conştiinţei, produc iluminări, dar aceasta nu

este trezirea completă a Şarpelui ignic al puterilor noastre magice.

Dacă este adevărat că orice fracţiune a lui Kundalini, oricât de mică ar fi produce iluminări interioare, creşterea Conştiinţei, nu este mai puţin adevărat că Prāṇāyāma nu ajunge să trezească total Focul. Doar prin încântările Iubirii se trezeşte Divinul Şarpe Kundalini pentru a-şi iniţia ascensiunea de-a lungul Canalului Medular Spinal şi pentru a ne duce la Auto-Realizarea Intimă a Fiinţei…

Doresc ca voi să fiţi practici, să vă transformaţi cu adevărat prin Iubire. Doar iubind putem ajunge să pe Auto-Realizăm în profunzime; doar învăţând să utilizăm această Energie Creatoare a celui de-al Treilea Logos, vom putea ajunge la ELIBERAREA FINALĂ.

Aceasta este MĂIESTRIA FOCULUI, dragii mei fraţi. Doar aşa puteţi să vă transformaţi în Zei Omnipotenţi, cu putere asupra focului, asupra aerului, asupra apelor şi asupra pământului. Aceasta nu e o problemă de teorii, aceasta este o chestiune de fapte concrete şi definitive.

A sosit ora să vă eliberaţi de vanul intelectualism, a sosit clipa ca voi să coborâţi definitiv în cea de-a „Noua Sferă" pentru a lucra intens în „Forja Arzătoare a lui Vulcan". Este urgent, dragii mei fraţi, să vă desprindeţi de multele prejudecăţi care împiedică avansarea.

Este absurd de afirmat că „trezirea lui Kundalini este un pericol". Doresc să ştiţi, dragii mei fraţi, că niciun neofit nu este singur în munca lui. Cel care lucrează în cea de-a „Noua Sferă", adică în „Forja Ciclopilor" (Suprasexul), este asistat fără îndoială. FRAŢII FRATERNITĂŢII OCULTE îl supraveghează pe cel care lucrează cu Misterele Focului.

21

Amintiţi-vă: niciunul dintre noi nu este singur în această muncă. Nu vă temeţi de nimic, Şarpele Ignic este condus de FRAŢII FRATERNITĂŢII SECRETE de-a lungul Canalului Medular Spinal.

Este necesar ca voi să-i lăsaţi deoparte pe „CEI CARE SEAMĂNĂ SPAIMA", pe acele persoane ignorante care vă spun: „Magia Sexuală vă face rău" etc…

Toate acestea sunt false pentru că Adepţii Fraternităţii Universale Albe cu care noi Iniţiaţii suntem în contact, sau Auto-realizat prin intermediul Magiei Sexuale.

În cultura aztecă nu existau „semănători de spaimă". Fiecare carte de piatră, fiecare Lamen indigen ne invită la trezirea lui Kundalini…

În Mişcarea Gnostică există milioane de fraţi care lucrează cu Sahaja Maithuna şi niciunul nu a devenit nebun, niciunul nu este bolnav, toţi au sănătate perfectă. Dacă cineva vă spune că „Magia Sexuală face rău", spuneţi-i că minte pentru că în Mişcarea Gnostică există trei milioane de fraţi care cunosc în profunzime Misterele Sexului, există trei milioane de fraţi care practică Magia Sexuală şi niciunul dintre ei nu este nebun.

Există de asemenea în Orient milioane de fraţi gnostici care lucrează cu Sahaja Maithuna şi în Europa sunt Şcoli Gnostice în care fraţii se dedică studiului Misterelor sacre ale Sexului şi toţi aceştia sunt plini de sănătate.

Să ştiţi că Misterele Sexului au fost studiate şi practicate în toate adevăratele Şcoli Iniţiatice. Magia Sexuală s-a practicat în Creştinismul Esoteric. Magia Sexuală s-a practicat în Budismul Zen. Magia Sexuală a fost practicată de către Sufiştii Mahomedani, Magia Sexuală a fost practicată în toate Şcolile Iniţiatice din Troia, Egipt, Roma, Cartagina, Eleusis… Magia Sexuală a fost practicată în Misterele mayaşe, aztece, incaşe, druide etc.

Preceptorii acestor mari Şcoli Iniţiatice nu ignorau că prin Sex am ieşit din Eden şi doar prin Sex ne putem întoarce la el.

Cu adevărat, cei care doresc să se auto-Realizeze fără a practica Magia Sexuală sunt condamnaţi eşecului.

Cei care doresc Iniţierea trebuie să-şi trezească Şarpele pe Baston. Doar venirea Focului Divin ne pune pe Calea Iniţierii…

Există deocamdată şcoli foarte respectabile care dau grade şi Iniţieri studenţilor lor. Dar în Lumile Superioare gradele şi Iniţierile acestor şcoli nu servesc la nimic.

Pe Maeştrii Lojii Albe nu-i interesează gradele şi ierarhiile lumii fizice. Cruda realitate e că îi interesează doar Kundalini. Ei examinează

şi măsoară Măduva Spinării. Dacă candidatul nu are Şarpele trezit pentru ei este un simplu profan ca oricare altul, chiar dacă acesta ocupă în lumea fizică o poziţie înaltă şi chiar dacă în şcoala sau loja lui este un suprem sau venerabil ierarh.

Dacă Kundalini a urcat trei vertebre, el este considerat de Maeştri ca un Iniţiat de gradul trei şi dacă a urcat doar o vertebră, un iniţiat de gradul întâi.

22

Aşadar, singurul lucru care-i interesează pe Maeştri este Kundalini.

Foarte puţini sunt cei care abandonează într-adevăr totul pentru a lucra în peştera lor cu „Acvila" şi cu „Şarpele" lor. Acestea sunt lucruri de eroi şi umanitatea actuală nu abandonează lojile şi şcolile sale pentru a rămâne singură cu „Acvila" şi „Şarpele" ei. Studenţii tuturor organizaţiilor nu sunt fideli nici măcar şcolilor lor. Ei trăiesc hoinărind din lojă în lojă, din şcoală în şcoală şi spun că aşa doresc să se realizeze în profunzime.

Simţim o durere infinită când îi vedem pe aceşti fraţi hoinari. Mulţi dintre ei practică exerciţii minunate. Cu siguranţă există practici foarte bune în toate şcolile. Practicile lui Yogananda, Vivekananda, Ramacharaka etc. etc. sunt admirabile. Studenţii le practică cu intenţii foarte bune. Există studenţi foarte sinceri. Noi îi apreciem mult pe toţi aceşti studenţi şi pe toate aceste şcoli. Dar simţim multă durere pentru ei, care caută Eliberarea lor Finală cu atâta nelinişte pentru că ştim că trebuie să practice Magia Sexuală.

Ştim că doar aşa, cu Magia Sexuală vor putea să-şi trezească Focul Sacru şi să se auto-Realizeze. Acest lucru îl ştim din experienţă. Dar cum putem face pentru a-i convinge? Suferinţa noastră, a Fraţilor e foarte mare… şi iremediabilă…

Îmi vin în aceste momente în memorie câteva amintiri care, pentru binele studenţilor noştri gnostici, este oportun să le punem în aceste pagini…

Odată, nu contează data nici ora, aflându-mă în afara Corpului

Fizic m-am întâlnit cu Mama mea Sacră în interiorul unei încăperi frumoase…

Evident, în afara corpului fizic, Mama noastră Cosmică Particulară (căci fiecare o are pe a sa) ia întotdeauna forma minunată a unei Mame Fecioare.

După obişnuitele îmbrăţişări dintre mamă şi fiu, ea se aşează într-un jilţ confortabil în faţa mea; ocazie de care am profitat pentru a-i pune întrebări foarte necesare:

— Merg bine acum, Mama mea?

— *Da, fiul meu, mergi bine*.

— Încă mai am nevoie să practic Magia Sexuală?

— *Da, încă mai ai nevoie*.

— Este posibil ca acolo, în lumea fizică, să existe cineva care să se poată Auto-Realiza fără a avea nevoie de Magia Sexuală?

Răspunsul la această ultimă întrebare fu teribil:

— *Imposibil, fiul meu, aceasta nu este posibil*.

Mărturisesc sincer şi fără ocolişuri că aceste cuvinte ale Adorabilei mă lăsară uimit.

Mi-am adus atunci aminte cu supremă durere de atâţia oameni de tip pseudoesoterist şi pseudoocultist, care năzuiesc cu adevărat Eliberarea Finală, dar care nu cunosc Sahaja Maithuna, Magia Sexuală, cheia minunată a Marelui Arcan.

În mod incontestabil drumul ce duce la Abis este pavat cu intenţii bune…

23

Învăţăturile pe care le conţine această broşură au fost extrase în întregime din opera vorbită şi scrisă a lui. Samael Aun Weor.

24

Cuprins

ŞTIINŢA TANTRISMULUI 1

ŞARPELE SACRU 1
BINARUL SERPENTIN 3
CELE TREI TIPURI DE TANTRISM 6
CULTUL FOCULUI 8
FOCUL SACRU 10
KUNDALINI ŞI CHAKRELE 14
KUNDALINI ESTE SEXUAL 16